



ජේරාදේශීය විශ්වවිද්‍යාලය, ශ්‍රී ලංකාව
දුරස්ථ හා අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර) පරීක්ෂණය - 2015

සංස්කෘත I (SANG 1)

නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ හා ව්‍යාකරණ

(කාලය : පැය තුනයි)

පළමු කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලටත් දෙවන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අඩංගු මුළු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව අටකි.

I කොටස

1. (අ). සිංහලයට නගන්න.

माकिनेंशुन्माकीं रिषुन्माकीं सं शारि केवट । अथारिशाभिरा गहि	७
शुण्वन्तं पूषणं वयं मिर्यमनष्टवेदसम् । ईशानं राय ईमहे	८
पूषन् तव वने वयं न रिष्येम कदा चन । स्तोतारस्त इह स्मसि	९
परि पूषा प्रस्ताद्धस्तं दधातु दक्षिणम् । पुनर्तो नष्टमाजतु	१०

॥ ऋग्वेदः - ६.५४ ॥

(ආ). සෘග්වේදික වරුණ දෙවියන් පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න.

2. (අ). සිංහලයට නගන්න.

प्रासादसोपानतलप्रणादैः काञ्चीरवैर्नूपुरनिस्वनैश्च ।
विचासयन्त्यो गृहपक्षिसङ्घानन्योन्यवेगांश्च समाक्षिपन्त्यः ॥ १५ ॥

कासांचिदासां तु वराङ्गनानां जातत्वरालामपि सोत्सुकानाम् ।
 गतिं गुरुत्वाञ्जयद्दुर्विशालाः श्रोणीरथाः पौनपयोधराश्च ॥ १६ ॥
 शौघं समर्थापि तु गन्तुमन्या गतिं निजग्राह ययौ न तूर्णम् ।
 ज्ञियाप्रगल्भा विनिगूहमाना रहःप्रयुक्तानि विभूषणानि ॥ १७ ॥
 परस्परोत्पीडनपिण्डितानां संमर्दसंक्षोभितकुण्डलानाम् ।
 तासां तदा सखनभूषणानां वातायनेष्वप्रशमो बभूव ॥ १८ ॥

॥ बुद्धचरितमहाकाव्यम्, 3 ॥

(අ). අශ්වසේනපාදයන් ධර්මදේශකයෙකු සහ කවියෙකු ලෙස අගසීමට ලක් කරන්න.

3. (අ). සිංහලයට නගන්න.

अथ सा वारयुवतिस्तेन ' मद्रे ननु दुःखाकरोऽयं वनवासः । तस्य
 फलमपवर्गः स्वर्गो वा । प्रथमस्तु तयोः प्रकृष्टज्ञानसाध्यः प्रायो दुः-
 संपाद एव, द्वितीयस्तु सर्वस्यैव सुखमः कुलधर्मानुष्ठायिनः । तदश-
 क्यारम्भादुपरम्य मातुर्मते वर्तस्व ' इति सानुकम्पमभिहिता ' यदीह
 भगवत्पादमूलमशरणम्, शरणमस्तु मम कृपणाया हिरण्यरेता देव
 एव ' इत्युदमनायत । स तु मुनिरनुविमृश्य गणिकामातरमवदत्—
 ' संप्रति गच्छ गृहान् । प्रतीक्षास्व कानिचिद्दिनानि दावादिभ्यं सुकु-
 मारा सुखोपमोगसमुचिता सत्यरण्यवांसव्यसनेनोद्वेजिता म्योभ्य-

॥मिर्विबोध्यमाना. प्रकृतावेव स्थास्यति' इति ।

॥ दशकुमारचरितम् ॥

(අ). 'දඤ්ඤා: පදලාලිතියම' මේ ප්‍රකාශය සාධක සහිතව සනාථ කරන්න.

राजा—साधु वयस्य निपुणमुपक्रान्ता । इदानीं दुरधिगम-
सिद्धावप्यस्मिन्नारम्भे वर्यमाशंसामहे । कुतः ।

अर्थं सप्रतिबन्धं प्रभुरधिगन्तुं सहायवानेव ।

दृश्यं तमसि न पश्यति दीपेन विना सचक्षुरपि ॥ ९ ॥

(नेपथ्ये ।)

अलमलं बहु विकल्प्य । राज्ञः समक्षमेवावयोरधरोत्तरव्यक्ति-
र्भविष्यति ।

राजा—(आकर्ण्य ।) सखे त्वत्सुनीतिपादपस्य पुष्पमुद्भिन्नम् ।

विदूषकः—फलमप्यचिरेण द्रक्ष्यसि । (क)

(ततः प्रविशति कञ्चुकी ।)

कञ्चुकी—देव अमात्यो विज्ञापयति । अनुष्ठिता प्रभोर्ज्ञेति ।
एतौ पुनर्हरदत्तगणदासौ—

उभावभिनयाचार्यौ परस्परजयोद्यतौ ।

त्वां द्रष्टुमिच्छतः साक्षाद्भावाविव शरीरिणौ ॥ १० ॥

राजा—प्रवेशय तौ ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देवः । (इति निष्क्रम्य पुनस्ताभ्यां सह प्रविश्य ।)
इत इतो भवन्तौ ।

हरदत्तः—(राजानमवलोक्य) अहो दुरासदो राजमहिमा । तथा हि ।

न च न परिचितो न चाप्यगभ्यै-
श्रकितमुपैमि तथापि पार्श्वमस्य ।
सलिलनिधिरिव प्रतिक्षणं मे
भवति स एव नवो नवोऽयमक्षणोः ॥ ११ ॥

॥ मालविकाग्निमित्रम् ॥

II කොටස

5. වෛදික ක්‍රියා වර්තැගීම ලෞකික (සංස්කෘත) ක්‍රියා වර්තැගීමෙන් වෙනස් වන අයුරු විස්තර කරන්න.
6. ලිංගත්‍රයේ ඉකාරාන්ත ශබ්ද වර්තැගීමේ විශේෂතා සනිද්ඊර්ශනව පෙන්වා දෙන්න.
(උදා: කපි, මනි, වාටි)
7. කාරක සහ විභක්ති අතර වෙනස පෙන්වා දී ඔබ කැමති කාරකයක ප්‍රයෝග උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
8. කෘදන්ත හඳුන්වා දී ඔබ කැමති කෘදන්ත ප්‍රභේදයක් සනිද්ඊර්ශනව විස්තර කරන්න.

.....



පෙරාදෙනිය විශ්වවිද්‍යාලය-ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ හා අධෛර්‍ය අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර) පරීක්ෂණය - 2015

සංස්කෘත II (SANG 2)

අනිර්දේශිත ග්‍රන්ථ සහ අලංකාර ශාස්ත්‍ර ප්‍රවේශය

(කාලය : පැය තුනයි)

පළමු කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලටත් දෙවන කොටසින් ප්‍රශ්න තුනකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට අඩංගු මුළු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව හතකි.

I කොටස

1. සිංහලයට නගන්න.

सन्ध्याकाले एकदा अस्मत्सार्थः कस्यचित् सरसः तटे व्यश्राम्यत् । कस्याश्चित्
अल्पनद्याः जलेन पूर्णं तत्सरः । विस्तारेण न महत् । किन्तु जलं गम्भीरम् ।
स्फटिकस्वच्छं च । विश्रमणात् प्राक् सार्थस्य द्वौ निर्यामकौ सरसः पार्श्वयोः
सहस्रपदपर्यन्तं गत्वा स्थलपरीक्षां कृत्वा आगतौ । किमिदं गजसञ्चारस्थानं, रात्रौ
गजाः जलं पातुम् अत्र किम् आगच्छन्ति इति तेषां परीक्षायाः लक्ष्यम् । पादचिह्नानि
परीक्षमाणाभ्यां ताभ्यां सह अहम् अपि गतवान् । सकलवृत्तिपरिणतैः साकं स्नेहं
कृत्वा तेषां तेषां वृत्तेः परिणतेश्च ज्ञानस्य प्राप्तिरेव मम उद्देशः आसीत् । समीपस्थे
वने व्याघ्राः अपि भवेयुः । तथापि एतावत्संख्यानां जनानां मध्ये, रात्रौ सदा वह्निं
प्रज्वाल्य रक्षां कुर्वाणेषु विद्यमानेषु व्याघ्राः न आगच्छन्ति इति निर्यामकाः निश्चप्रचम्
अब्रुवन् । सर्वे जनाः पृथक् पृथक् समूहेषु पक्त्वा अभुञ्जत । एकाकिनो ब्राह्मणाः,
ये खलु अन्यस्पृष्टं न भुञ्जते स्म, ये च शास्त्रार्थसभायै प्रयान्ति स्म, ते स्वयम्
आनीतानि भर्जितानि चणकादीनि धान्यानि भुक्त्वा, तेषां विकासनाय पर्याप्तं जलं
पीत्वा शयितवन्तः ।

सार्थः॥

2. ॐ३०३० ३०३०३.

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः ।
स एव वक्ता स च दर्शनीयः सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति ॥

का ते कान्ता कस्ते पुत्रः संसारोऽयमतीव विचित्रः ।
कस्य त्वं कः कुत आयातस्तत्त्वं चिन्तय तदिदं भ्रातः ॥

कः कस्य पुरुषो बन्धुः किमाप्यं कस्य केनचित् ।
यदेको जायते जन्तुरेक एव विनश्यति ॥

यं मातापितरौ क्लेशं सहेते सम्भवे नृणाम् ।
न तस्य निष्कृतिः शक्या कर्तुं वर्षशतेरपि ॥

न यस्य चेष्टितं विद्यान्न कुलं न पराक्रमम् ।
न तस्य विश्वसेत् प्राज्ञो यदीछेच्छ्रयमात्मनः ॥

यत्र सर्वेऽपि नेतारः सर्वे पण्डितमानिनः ।
सर्वे महत्त्वमिच्छन्ति तत्र कार्यं विनश्यति ॥

यानि कानि च पापानि कृतानि सुबहूनि च ।
तानि सर्वाणि नष्टानि उपवासप्रभावतः ॥

यस्य कस्य तरोर्मूलं येन केन प्रपेषयेत् ।
यस्मै कस्मै प्रदातव्यं यद्वा तद्वा भविष्यति ॥

॥संस्कृतस्वाध्यायः॥

II කොටස

3. භරතමුනිගේ නාට්‍යශාස්ත්‍රයේ අන්තර්ගතය පිළිබඳ කෙටි රචනයක් ලියන්න.
4. භාමහ ආදී ආලංකාරිකයන්ගේ කාව්‍යාලංකාරවාදයේ මූලික ඉගැන්වීම් පෙන්වා දෙන්න.
5. රසවාදය යනු කුමක් ද? එය සාහිත්‍ය විචාරය සඳහා යෝග්‍ය මෙවලමක් ලෙස භාවිත කළ හැකිදැයි සාකච්ඡා කරන්න.
6. ආනන්දවර්ධන ස්වකීය ව්‍යංග්‍යවාදයේ දී රස සහ අලංකාරවලට ලබාදෙන ස්ථානය පැහැදිලි කරන්න.
7. කාව්‍යයෙහි ශරීරය සහ ආත්මය ගවේෂණයෙහි නියැලුන විචාරවාද අතුරින් කාව්‍යාත්මය ස්පර්ශ කළ විචාරවාද ලෙස මඛ සළකනු ලබන්නේ කුමන විචාරවාද දැයි නම් කොට ඊට හේතු සපයන්න.

.....



ජේරාදේශීය විශ්වවිද්‍යාලය

දුරස්ථ හා අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර) පරීක්ෂණය - 2015

සංස්කෘත III (SANG 3)

සංස්කෘත දෘශ්‍ය කාව්‍ය සහ වෛදික සාහිත්‍ය ඉතිහාසය

(කාලය : පැය තුනයි)

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක්වත් තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අඩංගු මුළු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව අටකි.

I කොටස - දෘශ්‍ය කාව්‍ය

1. සංස්කෘත දෘශ්‍ය කාව්‍යයෙහි ආරම්භය පිළිබඳ විවිධ මත සාකච්ඡා කරන්න.
2. භාසගේ නාට්‍ය පිළිබඳ ප්‍රාමාණික රචනයක් ලියන්න.
3. 'කාලිදාස තම නාට්‍යයන් සඳහා සාම්ප්‍රදායික වස්තූ බීජයන් පාදක කර ගත්ත ද එම නාට්‍ය සර්වකාලීන සහ සාර්වභෞමික ගුණයෙන් සමන්විත වේ.' විමසන්න.
4. ඔබ තෝරාගත් කාලිදාසගේ නොවන සංස්කෘත නාට්‍යයක රස නිරූපණ ක්‍රියාවලිය විස්තර කරන්න.

II කොටස - වෛදික සාහිත්‍ය ඉතිහාසය

5. සිව්වේදය, යඥය සහ බ්‍රාහ්මණයා අතර පවතින අවියෝජනීය සම්බන්ධය වෛදික යුගයේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයක් බව සනාථ කරන්න.
6. සෑග්වේදයේ කැපී පෙනෙන දේවතාවන්ට වෛදික යුගයේම පසු අවධියෙහි හිමි වන ස්ථානයන් කෙබඳු දැයි පැහැදිලි කරන්න.
7. වේද සහ වේදාංග අතර සම්බන්ධය තහවුරු කරන්න.
8. උපනිෂද් සාහිත්‍යයෙන් ප්‍රකට වන වෛදික චින්තනයෙහි ආස්ථානය පැහැදිලි කරන්න.

.....