



UNIVERSITY OF PERADENIYA
 ජේරාදේණිය විශ්වවිද්‍යාලය
 CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION
 දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය



GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) – 2016 (December 2017)
 ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2016 (2017 දෙසැම්බර්)

Pali - I / පාලි - I : PLG - 1
 (නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ)

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
 (මෙම පත්‍රයට ඇතුළත් ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 05 කි.)
 සෑම පිළිතුරකට ම සමාන ලකුණු ලැබේ.

(කාලය පැය තුනයි)

1. (අ) සිංහලට නගන්න.

තෙන ඛො ජන සමයෙන රක්දකෙඋ මාගධස්ස සෙනිසස්ස බිම්බිසාරස්ස භගන්දලාඛාඛො භොති. සාටකා ලොභිතෙන මක්ඛියන්ති. දෙවියො දිස්වා උප්පණ්ඛෙත්ති – “උතුභි උභි දෙවො, පුප්ඵං දෙවස්ස උප්පත්තං, න විරං දෙවො විජායිස්සති” ති. තෙන රාජා මභිකු භොති. අථ ඛො රාජා මාගධො සෙනියො බිම්බිසාරො අභයං රාජකුමාරං ඵතදුවො – “මඤ්භං ඛො, භග්ගො අභය, තාදිසො ආඛාඛො, සාටකා ලොභිතෙන මක්ඛියන්ති, දෙවියො මං දිස්වා උප්පණ්ඛෙත්ති – “උතුභි උභි දෙවො, පුප්ඵං දෙවස්ස උප්පත්තං, න විරං දෙවො විජායිස්සති” ති. ඉඞ්ඝ, භග්ගො අභය, තාදිසං වෙප්පං ජානාති යො මං තිඛිවිජෙය්‍යා” ති. “අයං, දෙව, අමිභාකා ජීවකො වෙප්පො තරුග්ගො භද්‍රකො. සො දෙවං තිඛිවිජෙස්සති” ති. “තෙන භි, භග්ගො අභය, ජීවකං වෙප්පං ආණාපෙති; සො මං තිඛිවිජෙස්සති” ති.

(ම.ව. වීචරකඛ්‍යධකං)

(ආ) “හික්ඝු-හික්ඝුණීන් වහන්සේලා දෛනික ජීවිතයේ මුහුණ දුන් බොහෝ ගැටලුවලට විසඳුම් ලබාදීමේ පියවරක් වශයෙන් ඛන්ධක විනය ශික්ෂාපද පැනවීණි.” මේ ප්‍රකාශය විමර්ශනයට ලක් කරන්න.

2. (අ) සිංහලට නගන්න.

“ඵවමෙව ඛො, වාසෙට්ඨ, න කිර තෙවිජ්ජෙති බ්‍රාහ්මණොති බ්‍රහ්මා සක්ඛිද්ධිං, නපි කිර තෙවිජ්ජානං බ්‍රාහ්මණානං ආචරියෙති බ්‍රහ්මා සක්ඛිද්ධිං, නපි කිර තෙවිජ්ජානං බ්‍රාහ්මණානං ආචරියාචරියෙති බ්‍රහ්මා සක්ඛිද්ධිං. නපි කිර තෙවිජ්ජානං බ්‍රාහ්මණානං යාව සත්තමා ආචරියාමභග්ගොති බ්‍රහ්මා සක්ඛිද්ධිං. යෙපි කිර තෙවිජ්ජානං බ්‍රාහ්මණානං පුබ්බකා ඉසයො මත්තානං කත්තාරො මත්තානං පචත්තාරො, යෙසම්දං ඵතරති තෙවිජ්ජා බ්‍රාහ්මණා පොරාණං මත්තපදං භීතං පචුත්තං සමිභිතං, තදනුගායන්ති, තදනුභාසන්ති, භාසිතමනුභාසන්ති, වාවිතමනුවාවෙත්ති, සෙය්‍යඵදං – අට්ඨකො වාමකො වාමදෙවො වෙස්සමිත්තො යමතග්ගි අභිතිරසො භාරද්දවාපො වාසෙට්ඨො කස්සපො භගු, තෙපි න ඵවමාභංගු – “මයමෙතං ජානාම, මයමෙතං පස්සාම, යත්ථ වා බ්‍රහ්මා, යෙන වා බ්‍රහ්මා, යහිං වා බ්‍රහ්මා” ති.

(දී.නි. තෙවිජ්ජසුත්තං)

අනෙක් පිටුවට ...

(ආ) බුන්ම සංකල්පය විවිධ කරුණු ඔස්සේ විවේචනයට ලක්වූ ආකාරය හා එයින් ඇතිකළ චින්තනමය වෙනස නිකායාගත සූත්‍රානුසාරයෙන් පැහැදිලි කරන්න.

3. (අ) සිංහලට නගන්න.

එක සමයෙහි භගවා උරුමෙහි විහරති නප්පා තෙරකද්දරාය තිරෙ අප්පාලනිග්ගාධමුලෙ පඬමානිසම්බුද්ධො. අථ ඛො භගවතො රහතාගතස්ස පටිසල්ලිතස්ස එවං වෙනසො පටිච්චකකො උදුපාදි -
“දුක්ඛං ඛො අගාරවො විහරති අප්පතිස්සො, කං හු ඛිවාහං සමණං වා බ්‍රාහ්මණං වා සක්කත්චා ගරුං කත්චා උපනිස්සාය විහරෙය්‍ය” නති?

අථ ඛො භගවතො එතදුගොසි - “අපරිපුණ්ණස්ස ඛො සිලෙක්ඛන්ධස්ස පාරිපුරිසා අකද්දං සමණං වා බ්‍රාහ්මණං වා සක්කත්චා ගරුං කත්චා උපනිස්සාය විහරෙය්‍යං. න ඛො පනාහං පස්සාමි සද්දෙවකෙ ලොකෙ සමාරකෙ සබ්බමකෙ සස්සමණාබ්‍රාහ්මණීයා පචාය සද්දෙවමනුස්සාය අත්තනා සිලෙසම්පන්නතරං අකද්දං සමණං වා බ්‍රාහ්මණං වා, යමහං සක්කත්චා ගරුං කත්චා උපනිස්සාය විහරෙය්‍යං. “අපරිපුණ්ණස්ස ඛො සමාධික්ඛන්ධස්ස පාරිපුරිසා අකද්දං සමණං වා බ්‍රාහ්මණං වා සක්කත්චා ගරුං කත්චා උපනිස්සාය විහරෙය්‍යං.

(සං.නි. බුහමසංයුතතං)

(ආ) බුදුවරයකු තුළින් නිරූපණය වන අසමසම ගුණ විශේෂය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

4. (අ) සිංහලට නගන්න.

“අහං තෙ සකියා මාතා, පුබ්බෙ අකද්දොසු ජාතියු;
උපපන්නා පෙත්තිවිසයං, චුප්පිපාසසමප්පිතා.

“පඬිඬිතං ඛිපිතං බෙළං, සිඬිඝාණිකං සිලෙසුමං;
වසකද්ව ඛය්‍යමානානං, විජාතානකද්ව ලොභිතං.

“වණිකානකද්ව යං ඝාන-සීසවිජිත්තාන ලොභිතං;
බුදාපරෙතා භුකද්ජාමි, ඉත්ථිපුරිසනිස්සිතං.

“පුබ්බලොභිතං භක්ඛාමි, පසුනං මානුසාන ව;
අලෙණා අනගාරා ව, තිලෙකද්වපරායණා.

“ද්වෙහි පුත්තක මෙ දානං, දත්චා අන්වාදිසාහි මෙ;
අප්පෙච නාම මුච්චෙය්‍යං, පුබ්බලොභිතභොජනා” ති.

මාතුඤ්ඤා වචනං සුත්චා, උපතිස්සොනුකම්පකො;
ආමන්තසි මොග්ගල්ලානං, අනුරුද්ධකද්ව කප්පිතං.

(පෙනවතුවු-උබ්බරීවගෙහො)
අනෙක් පිටුවට ...

(ආ) “කර්මය සම්බන්ධ නමාගේ වගකීම කෙනෙකුට බැහැරලිය නොහැකිය.”
පේවසු කතා ඇසුරින් විමසන්න.

5. (අ) සිංහලට නගන්න.

“අප බො දේරානං භික්ඛුනං එතදුගොඤ්ඤි – භගවතා, බො ආචුසො, බණ්ඩවුල්ලපටිඤ්ඤිවරණං
වණ්ණිතං, හන්ද මගං, ආචුසො, පඤ්ඤං මාසං බණ්ඩවුල්ලපටිඤ්ඤිවරණං කරොම, මජ්ඣිමං මාසං
සන්තිපතිතවා ධම්මසද්දව විනයසද්දව ඤ්ඤාසිසසාමා”ති.

තෙ උච්ඤ්චසෙ හන්තවා රාජද්වාරෙ අට්ඨංසු. රාජා ආහන්තවා වන්දිතවා – “ඤ්ඤං භන්තෙ,
ආහන්තවා”ති අත්තනා කත්තඛිඛිච්චං පුච්චි. දේරා අට්ඨාරස මහාවිහාරපටිඤ්ඤිවරණත්ථාය හන්තකම්මං
පට්ඨෙදෙසුං. රාජා හන්තකම්මකාරසෙ මහුසසෙ අදාසි. දේරා පඤ්ඤං මාසං ඤ්ඤිවරණෙ පටිඤ්ඤිවරාපත්තවා
රඤ්දෙසු ආරොපෙසුං – “නිට්ඨිතං, මහාරාජ, විහාරපටිඤ්ඤිවරණං, ඉදානි ධම්මවිනයඤ්ඤිගං කරොමා”ති.
“සාධු භන්තෙ විඤ්ඤා කරොම, මජ්ඣං ආණ්ඩකං, භුමිභාසසද්දව ධම්මවකං හොතු, ආණ්ඩපථ, හන්ත,
ඤ්ඤං කරොමී”ති. “ඤ්ඤං කරොත්තානං භික්ඛුනං සන්තිසප්පට්ඨානං මහාරාජා”ති. “කත්ථ කරොමී,
හන්තෙ”ති? “වෙහාරපටිඤ්ඤිවරණෙ සත්තපණ්ණි ඉභාද්වාරෙ කාතුං යුත්තං මහාරාජා”ති.

(සු.වි. බාහිර නිදානවණ්ණනා)

(ආ) සම්බුද්ධ ශාසනයේ විරජ්ජිතිය සඳහා රාජානුග්‍රහය බලපෑ ඇසුරු සාකච්ඡා කරන්න.

=====



GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) - DECEMBER 2017
 ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර) - දෙසැම්බර් 2017

PALI - II / පාලි II - (PLG 2)
 (අනිර්දේශිත ග්‍රන්ථ, ගද්‍ය රචනය හා පාලි ව්‍යාකරණ)

පළමු වන කොටසෙහි ප්‍රශ්න සියල්ලට ම හා
 දෙවන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
 (මෙම පත්‍රයට ඇතුළත් ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 07 කි.)

(කාලය පැය තුනයි)

I - කොටස

1. සිංහලට නගන්න.

යෙ තෙ, සුනකිත, හික්ඛු මම සන්නිකෙ අඤ්ඤං බ්‍යාකංසු - බිණා ජාති,
 වුසිතං බ්‍රහ්මචරියං, කතං කරණියං, නාපරං ඉත්ථනායාති පජානාමාති. සනෙතෙඨකචෙව
 හික්ඛු සමමදෙව අඤ්ඤං බ්‍යාකංසු, සනි පනිධෙකචෙව හික්ඛු අධිමානෙනපි අඤ්ඤං
 බ්‍යාකංසු. තත්‍ර, සුනකිත, යෙ තෙ හික්ඛු සමමදෙව අඤ්ඤං බ්‍යාකංසු තෙසං තං තථෙව
 හොති; යෙ පන තෙ හික්ඛු අධිමානෙන අඤ්ඤං බ්‍යාකංසු, තත්‍ර, සුනකිත, තථාගතස්ස
 එවං හොති - ධම්මං තෙසං දෙසෙස්සන්ති එවඤ්ඤෙච්ඡ, සුනකිත, තථාගතස්ස හොති -
 ධම්මං තෙසං දෙසෙස්සන්ති. අථ ච පනිධෙකචෙව මොසපුරිසා පඤ්ඤං අභිසඛ්ඛිරිත්වා
 අභිසඛ්ඛිරිත්වා තථාගතං උපසඛකමිත්වා පුච්ඡන්ති. තත්‍ර, සුනකිත, යමපි තථාගතස්ස එවං
 හොති - ධම්මං තෙසං දෙසෙස්සන්ති තස්සපි හොති අඤ්ඤථත්තන්ති.

එතස්ස භගවා කාලො, එතස්ස සුගත කාලො, යං භගවා ධම්මං දෙසෙය්‍ය. භගවතො
 සුත්වා හික්ඛු ධාරෙස්සන්ති තෙන හි, සුනකිත සුණාහි, සාධුකං මනසි කරොහි ;
 භාසිස්සාමිති.

එවං, භනෙති බො සුනකිතතො ලිච්ඡවිපුතො භගවතො පච්චෙස්සාසි. භගවා
 එතදවොච -

අනෙක් පිටුවට ...

2. සිංහලට නගන්න.

භූමා මහාරාජකා තාවතිංසා
යාමා ච දේවා තුසිතාව නිමිතා
පරනිමිතා යෙපි ච බ්‍රහ්ම කායිකා
ආනන්දිතා විපුලමකංසු සොසං

ඔභාසිතා ච පඨවී සදේවකා
පුපු ච ලොකනාරිකා අසංචුතා
තමො ච තිබ්බො විභතො තදා අහු
දිස්සාන අවෙඡරකං පාටිභිරං

සදේවගන්ධබ්බමනුස්සරක්කසෙ
ආභා උළාරා විපුලා අජායථ
ඉමසමීං ලොකෙ පරසමීංවොභයංසමීං
අධොපි උදධං තිරියං ච විජථං

සත්තුත්තමො අනධිවරො විතායකො
සත්ථා අහු දේවමනුස්ස පුජිතො
මහානුභාවො සතපුඤ්ඤලක්කිණො
දසෙසසි අවෙඡරකං පාටිභිරං

සො යාවිතො දේවවරෙන චක්ඛුමා
අත්ථං සමෙක්ඛිත්ථ තදා නරුත්තමො
චඞ්කමං තත්ථ මාපයී ලොක නායකො
සුනිට්ඨිතං සබ්බරත්ත නිමිතං

3. පාලියට නගන්න.

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සැවැත් නුවර පිඬු පිණිස හැසිර බතෙන් පසු පිණ්ඩපාතයෙන් නැවතුනු සේක් ආයුෂ්මත් අනඳ තෙරුන් ඇමතු සේක: "ආනන්දය, දිවා විහාරය සඳහා පුබ්බාරාම නම් වූ මීගාර මාතු ප්‍රාසාදය කරා යමි හ". 'එසේය, වහන්සැ'යි ආයුෂ්මත් අනඳ තෙරණුවෝ භාග්‍යවතුන් වහන්සේට පිළිවදන් දුන්හ. ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ආයුෂ්මත් අනඳ තෙරුන් සමඟ දිවා විහාරය සඳහා මාගාරිමාතෘ ප්‍රාසාදය කරා වැඩිය හ. ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සවස් කලයෙහි පලසමවතින් නැගී සිටි සේක්. ආයුෂ්මත් අනඳ තෙරුන්ට තෙල වදාළ සේක. " ආනන්දය ගාත්‍රපරිඡේකය සඳහා නැගෙනහිර නාන කොටුවට යමි හ". "එසේය වහන්සැ"යි ආයුෂ්මත් අනඳ තෙරුණුවෝ භාග්‍යවතුන් වහන්සේට පිළිවදන් ඇස්වූහ.

ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ආයුෂ්මත් අනඳ සමඟ නැගෙනහිර නාන කොටුවට වැඩිය හ. සිරුරු අවයව සනහා ගැන්ම සඳහා ය. නැගෙනහිර නාන කොටුවෙන් සිරුරු අවයව සනහා ගෙන ගොඩ නැගී එක් (අඳනා) සිවුරු ඇතිව සිරුරු අවයව පූර්ව අවස්ථාවට පමුණුවමින් (වියළුවමින්) සිටි සේක.

අනෙක් පිටුවට ...

II - කොටස

4. පාලි භාෂාවේ බ්‍යක්ෂණ සන්ධිය සනිදර්ශනව පැහැදිලි කරන්න.
5. පාලි භාෂාවේ තප්පරස සමාසයෙහි විවිධ ප්‍රයෝග නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.
6. 'පච' ධාතුව භියත්තනී අත්තනො හා පරසසපදයෙහි වර්තනන්න.
7. පහත දැක්වෙන මාතෘකාවලින් දෙකක් සඳහා ව්‍යාකරණ සටහන් ලියන්න.

- I. තදධිත
- II. නිග්ගහිත
- III. ධාතු ගණ
- IV. නිපාත
- V. කාරක

=====



UNIVERSITY OF PERADENIYA
 ජේරාදේණිය විශ්වවිද්‍යාලය
 CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION
 දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය



GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) – DECEMBER 2017
 ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර) - දෙසැම්බර් 2017

PALI - III / පාලි III - (PLG 3)
 (පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය හා බෞද්ධ චින්තාව)

එක් කොටසකින් යටත් පිරිසෙයින් ප්‍රශ්න දෙකක්වත් තෝරාගෙන.
 ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
 (මෙම පත්‍රයට අඩංගු මුළු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 10 කි)

(කාලය පැය තුනයි)

I - කොටස

- සූත්‍ර, විනය හා අභිධර්ම පිටකයන්හි සංවර්ධනය විචාරාත්මකව සාකච්ඡා කරන්න.
- 'බුද්ධචනයට අර්ථ විවරණ සැපයීම සඳහා යොදාගත් අටුවා ක්‍රමය පිටක ග්‍රන්ථවල ඇතුළත්වූ ධර්මය විවරණය කිරීමේ ක්‍රමයෙහි ම වර්ධනයකි.' පරීක්ෂා කරන්න.
- 'පූජනීය වස්තු පාලි වංසකථා රචනා කිරීම සඳහා වස්තු විෂය සැපයීය.' දායාවංසය හා බෝධිවංසය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- පාලි ටීකා සාහිත්‍යයෙහි ආරම්භකයා වශයෙන් ආචරිය ධම්මපාල හිමියන්ගේ සේවය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
- සමන්තපාසාදිකා විනයට්ඨකථාව හෝ අඤ්ඤාසාලිනී අභිධම්මට්ඨකථාව හෝ පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.

අනෙක් පිටුව...

II - කොටස

6. මූලික බුද්ධවචනය නිකායාන්තර ඉගැන්වීම් වශයෙන් වර්ධනය වීමට තුඩු දුන් විවිධ සාධක පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
7. මුල් බුදුසමයෙහි පඤ්චස්ඛන්ධය විග්‍රහ කිරීම සඳහා ඉදිරිපත් කළ අදහස් විවිධ බෞද්ධ සම්ප්‍රදාය මගින් විකාශනය කළ අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
8. රූප විභාගය පිළිබඳ හිනයාන හා මහායාන අදහස්වල සමවිෂමතා දක්වන්න.
9. යෝගාචාරිකයන්ගේ ආලය විඥානය පිළිබඳ ඉගැන්වීම් මුල් බුදුදහමට අනුකූල ද යන්න විමසීමට ලක් කරන්න.
10. පටිච්ච සමුප්පාදය සිද්ධාන්තය මධ්‍යම ප්‍රතිපදාවට අනුව ප්‍රායෝගික වන්නේ කෙසේදැයි විමසන්න.

=====