UNIVERSITY OF PERADENIYA

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය

CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION

தொடர் தொலைக்கல்வி நிலையம்

දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) - AUGUST 2016

பொதுக்கலைமாணி பரீட்சை (வெளிவாரி)- 2016 ஆகஸ்ட்

HINDU CULTURE - III / இந்துப்பண்பாடு - III (HCG III)

இந்துக்கலை, கட்டடக்கலை வரலாறு

(History of Hindu Art and Architecture)

இவ்வினாத்தாளில் எல்லாமாக **09** வினாக்கள் உள்ளன

ஒவ்வொரு பகுதியிலுமிருந்தும் ஒவ்வொரு வினாவையேனும் தெரிவு செய்து

எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுதுக

(எழுத்துத் தெளிவில்லாதவிடத்துப் புள்ளிகள் குறைக்கப்படும்)

(மூன்று மணித்தியாலம்)

பகுதி I

01. "இந்துக்கலைகளின் மூலங்களை நாம் சிந்துவெளிக்காலத்திலேயே கண்டுகொள்ளலாம்." இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டை ஆராய்க.

02. திராவிடக் கட்டடக்கலை என்றால் என்ன என்பதை வரைவிலக்கணப்படுத்தி, அதன் பிரதான அம்சங்களை யாதாயினும் இந்துக்கோயிலை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக.

03. இலங்கையில் பௌத்த கட்டடக்கலை வளர்ச்சியில் திராவிடக்கலைமரபு ஏற்படுத்தியுள்ள செல்வாக்கினை ஆராய்க.

பகுதி II

04. பல்லவர்காலச் சிற்பக்கலை வளர்ச்சியினை விபரித்து, மாமல்லபுர சிற்பங்களின் முக்கியத்துவத்தினை தெளிவுபடுத்துக.

05. பொலநறுவை காலத்திற்குரியனவாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ள வெண்கலப் படிமங்களுள் காரைக்காலம்மையார் அல்லது மாணிக்கவாசகர் படிமத்தினை கலாவிமர்சனம் செய்க.

06. இந்துப்பண்பாட்டு வரலாற்றில் சோழர்கால ஓவியங்களின் சிறப்பம்சங்களைத் தெளிவுபடுத்துக.

பகுதி III

07. இலங்கையின் இசை வளர்ச்சியில் சைவ ஆலயங்களின் பங்களிப்பினை விபரிக்குக.

08. "இந்துக்கலை மரபில் கலையாக மட்டுமன்றி ஆன்மீக ஈடேற்ற சாதனமாகவும் நாட்டியக்கலை பயின்றுவந்துள்ளது." இக் கூற்றைக் கவனத்துடன் பரிசீலிக்குக.

09. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் மூன்றினுக்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

    01. வாதாபி சாளுக்கியர் காலக் கட்டடக்கலை
    02. தகட்டுச் சிற்பம்
    03. நாயக்கர்கால ஓவியங்கள்
    04. பறை
    05. நாட்டியசாஸ்திரம்