

2. (ඁ) සිංහලයට තගන්න.

काचित्पद्मवनादेय सपद्मा पद्मलोचना ।
पद्मवक्त्रस्य पार्श्वेऽस्य पद्मश्रौरिव तस्युषी ॥ ३६ ॥
मधुरं गौतमन्वर्यं काचित्साभिनयं जगौ ।
तं स्वस्यं चोदयन्तौव वच्छितोऽसौत्यवेद्धितैः ॥ ३७ ॥
शुभेन वदनेनान्या भूकार्मुकविकर्षणा ।
प्रावृत्यानुचकारास्य चेष्टितं धौरलौलया ॥ ३८ ॥
पीनवल्गुस्तनौ काचिङ्गासाधूर्णितकुण्डला ।
उच्चैरं वजाहासैनं समाप्नोतु भवानिति ॥ ३९ ॥

॥बुद्धचरितमहाकाव्यम्, ४॥

(ආ) අඁවසේජපාදයන් බුද්ධවරිත මහාකාවචයේ විස්තර කරන බුදුසිරිතෙහි මානුෂීය සහ අතිමානුෂීය ලක්ෂණ ගැබේ ව තිබේ ६८ යි සාකච්ඡා කරන්න.

3. සිංහලයට තගන්න.

‘क तपः क च रुदितम् । न चेद्रहस्यमिच्छामि

श्रोतुं शोकहेतुम् ’ इति । सोऽब्रूत—‘ सौम्य, श्रूयताम् ॥ मालविकाग्निमित्रम् , २॥
मेव चम्पायां निधिपालितनाम्नः श्रेष्ठिनो ज्येष्ठसूनुर्वसुपालितो नाम ।
वैरूप्यान्तु मम विरूपक इति प्रसिद्धिरासीत् । अन्यश्वात्र सुन्दरक
इति यथार्थनामा कलौगुणैः समृद्धो वसुना नातिपुष्टोऽभवत् । तस्य
च मम च वपुर्वसुनी निमित्तीकृत्य वैरं वैरोपजीविभिः पौरधूर्तैरुदपा-
द्यत । त एव कदाचिदावयोरुत्सवसमाजे स्वयमुत्पादितमन्योन्यावमान-
मूलमधिक्षेपवैचनव्यतिकरमुपशमम्य ‘ न वपुर्वसु वा पुस्त्वमूलम् ,
अपि तु प्रकृष्टगणिकाप्रार्थ्यचौवनो हि यः स पुमान् । अतो युवति-
ललामभूता काममञ्जरी यं वा कामयते स हरतु सुभगपताकाम् ’
इति व्यवास्थापयन् ।

॥दशकुमारचरितम्, २ ॥

(ආ) සම්භාවය සංස්කෘත ගදු කාව්‍ය අතර දැනුමාරවටිතය ගෙලීය වශයෙන් වෙනස් වන්නේ කෙසේ දැ යි පැහැදිලි කරන්න.

II කොටස

4. වෙදික තුමන්ත ත්‍රියාව නිදුසුන් සහිත ව විස්තර කරන්න.
5. විසරග සන්ධිය සනිද්ධීන ව පෙන්වා දෙන්න.
6. සංස්කෘත භාෂාවේ කාලනුයෙහි යෙදෙන ලකාර නම් කොට කැමති ධාතුවක් එම ලකාරයන්හි වර්ණගෙන ආකාරය පෙන්වා දෙන්න.
7. කාරක ප්‍රයෝග පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කොට ඔබ කැමති එක් කාරක ප්‍රයෝගයක් සනිද්ධීන ව පෙන්වා දෙන්න.



පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේත්දය

ඇංග්‍රීසුවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර) පරීක්ෂණය - 2018

සංස්කෘත || (SANG 2)

අනිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ සහ අලංකාරගාස්තු ප්‍රවේශය

(කාලය : පැය තුනයි)

පලමු කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලටත් දෙවන කොටසින් ප්‍රශ්න තුනකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට අධිංශු මුළු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව හතකි.

I කොටස

1. සිංහලයට නගන්න.

अद्य भौषणमध्यतिमाचं रुचिरम् । तत्र विविधा लता
गुल्माः पादपाश्च सन्ति । तान् पश्यन्तः सर्वे एव भोदन्ते ।
क्वचित् फलिनो वृक्षा भान्ति ; अन्यच विकचकुसुमशोभिताः
पादपाश्च । कुचचित् द्रुमा दृश्यन्ते प्रबालरञ्जिताः ; अन्यतो हि
वृक्षा विचित्रप्रबालञ्जिताः । क्वचन लक्ष्यन्ते इयामलशावलाः ;
अन्यतश्च नीवार-इयामाकादि-केत्राणि । अमङ्गान्ताः पान्थाः
कुचचन वृक्षाणामधस्तादुपविश्य आत्मानं विनोदयन्ति ;
अन्यत त्रुत्पिपासाभ्यां पौडिताः केचित् स्वादुफलमदन्ति च ।

आकर्ष्यते कुचचित् सरः-कमलेषु भ्रमरगुञ्जितम् ; अन्यत
लतागुल्मेषु दंशस्वनितम् । श्रूयते कुतश्चित् कुञ्जे मधुरं
कोकिलकूजितम् ; अन्यतो लतामण्डपे पරුषं वायसस्तम् ।
कुतचन नवाम्बुपतनात् शिखिनः परया मुदा न්‍යन्ति,
कිකाञ्च कුर्वन्ति ; अन्यत कुकुटास्तारखरिण निःशङ्खं नदन्ति ।

॥ සුබෝධපාठාවලි ॥

2. සිංහලයට තගන්න.

රාවණසෝරුවෙගෙන බුජාම්‍යා පීදිතෙන ඡ । තයා මන්‍යේ විශාලාක්ෂා එක් ප්‍රිචිතමාර්යා ॥	१४
ඉපරුපරි සා නුත් සාගර කමතස්තදා । විචේෂුමානා පතිතා සමුද්‍රේ ජනකාත්මජා ॥	१५
ଆහො ප්‍රුද්‍රෙණ තානෙන රක්ෂන්තා එෂ්වරාත්මන: । අවන්දුම්බික්ෂා සිතා රාවණෙන තපාස්වින්නා ॥	१६
අත්‍යවා රාත්‍රසැන්ද්‍රස්‍ය පත්‍රාමිරසිතෙක්ෂණ । අදුෂ්‍ර දුෂ්ප්‍රාධාරාම්බික්ෂා සා ප්‍රාවිත්‍යා ॥	१७
අත්‍යවා නිහිතා මන්‍යේ රාවණස්‍ය නිවෙශනේ । බුෂ්‍ර ලාලප්‍රාත්‍යා ප්‍රාරූපේ සාරිකා ॥	१८

॥ රාමායණම् ॥

II කොටස

3. නාට්‍යවේදයේ සිද්ධාන්ත හරතමුනිගේ නාට්‍යගාස්තුයෙහි අන්තර්ගත වී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
 4. කාච්චාලංකාර කුමයෙන් සංඛ්‍යාවෙන් වැඩි වූ අපුරු කාච්චාස්තු කාති හා සහ ඒවායේ කතුවරුන් අනුව පෙන්වා දෙන්න.
 5. රස සූත්‍රය පිළිබඳ විවේචනාත්මක කෙටි රචනයක් ලියන්න.
 6. ව්‍යෙෂණය යනු කුමක් දැයි ආනන්දවර්ධනගේ දිවන්‍යාලෝකයට අනුව විස්තර කරන්න.
 7. කාච්චා ගුණ සහ කාච්චා දේශ සංකල්ප විස්තර කරන්න.
-



පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය

දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේත්දුය

ගාස්තුවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර) පරීක්ෂණය - 2018

සංස්කෘත III (SANG 3)

සංස්කෘත දායා කාචා සහ වෙළික සාහිත්‍ය ඉතිහාසය

(කාලය : පැය තුනයි)

එක් කොටසකින් පූජ්‍ය දෙකක්වත් තෝරා ගෙන පූජ්‍ය පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

මෙම පූජ්‍ය පත්‍රයේ අඩංගු මූල පූජ්‍ය සංඛ්‍යාව අවකි.

I කොටස- දායා කාචා

1. මහාභාරතයෙන් වස්තුන්වීජ සපයාගෙන රවිත සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය පිළිබඳ කෙටි රචනයක් ලියන්න.
2. ස්වප්නවාසවදන්ත හෝ ප්‍රතිඵායෙගන්ධරායණ නාටක ආගුයෙන් සංස්කෘත නාට්‍ය රචකයකු ලෙස භාසගේ සාමර්ථ්‍යය ඇගැමීමට ලක් කරන්න.
3. 'කෙකන්තලා නාට්‍යය කාලීනාසගේ උසස් ම නාට්‍ය වේ' මෙම අදහස වීමසන්න.
4. ශ්‍රී නර්ජගෙන් සංස්කෘත සාහිත්‍යයට සිදු වූ සේවාව ඇගැමීමට ලක් කරන්න.

II කොටස- වෙළික සාහිත්‍ය ඉතිහාසය

5. ත්‍රිවේද සංකල්පය සහ වතුරේවේද සංකල්පය පිළිබඳ විවාරයක් කරන්න.
6. වෙළික සාහිත්‍යයෙහි ගුෂ්ති ස්මෑති හේදය සවිස්තර ව පෙන්වා දෙන්න.

7. වතුර්වේදය යානකාණ්ඩයෙහි ඇතුළත් නො කොට කර්මකාණ්ඩයෙහි ඇතුළත් කිරීම යුක්තිසහගත දැයි සාකච්ඡා කරන්න.
8. ප්‍රධාන උපනිෂද් කාති නම් කොට එවායෙහි සාකච්ඡා කෙරෙන මූලික ඉගැන්වීම් භදුන්වා දෙන්න.