



UNIVERSITY OF PERADENIYA  
පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය



CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION  
දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) – December 2019  
ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර) - දෙසැම්බර් 2019

Pali - I / පාලි - I : PLG - 1  
(නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ)

I කොටසෙහි ප්‍රශ්න සියල්ලට ම සහ

II කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(මෙම පත්‍රයට අඩංගු මුළු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 08 කි)

කාලය පැය 3 යි.

I කොටස

1. (අ) සිංහලයට නඟන්න.

අථ ඛො වාසෙධො මාණවො භාරඤාජං මාණවං ආමනෙතසී - "අයං ඛො, භාරඤාජ, සමණො ගොතමො සක්‍යපුතො සක්‍යකුලා පබ්බජිතො මනසාකට්ඨෙ විහරති උත්තරෙන මනසාකට්ඨස්ස අචිරචතියා නදියා තීරෙ අම්බවනෙ. තං ඛො පන භවන්තං ගොතමං එවං කල්‍යාණො කීත්තිසද්දෙ අඛග්ගතො - "ඉතිපි සො භගවා අරහං සමමාසමුද්ධො විජ්ජාවරණසමපනෙතො සුගතො ලොකවිදු අනුත්තරො පුරිසදම්මසාරථී සඨා දෙවමනුස්සානං බුද්ධො භගවා"ති. ආයාම, හො භාරඤාජ, යෙන සමණො ගොතමො තෙනුපසඛකමීස්සාම; උපසඛකමීඤ්ච එතමඤ්ච සමණං ගොතමං පුච්ඡස්සාම. යථා නො සමණො ගොතමො ඛ්‍යාකරිස්සති, තථා නං ධාරෙස්සාමා"ති. "එවං, හො"ති ඛො භාරඤාජො මාණවො වාසෙධොස්ස මාණවස්ස පච්චසෙසාසී.

(තෙවිජ්ජ සුත්තං)

(ආ) තෙවිජ්ජ සූත්‍රයෙහි අන්තර්ගතය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

අනෙක් පිටුවට...

2. සිංහලයට නගන්න.

'භූතපුබ්බං, භික්ඛවෙ, අඤ්ඤතරො පුරිසො ඉමසමීංයෙව රාජගහෙ මනුසුසදලීදෙද අහොසි මනුසුසකපණො මනුසුසවරාකො. සො තථාගතප්පවෙදිතෙ ධම්මචිනයෙ සද්ධං සමාදිසි, සීලං සමාදිසි, සුතං සමාදිසි, වාගං සමාදිසි, පඤ්ඤං සමාදිසි. සො තථාගතප්පවෙදිතෙ ධම්මචිනයෙ සද්ධං සමාදිසිත්වා සීලං සමාදිසිත්වා සුතං සමාදිසිත්වා වාගං සමාදිසිත්වා පඤ්ඤං සමාදිසිත්වා කායසුභෙද පරං මරණා සුගතීං සගගං ලොකං උපපජ්ජි දෙවානං තාවතීංසානං සහඛ්ඛානං. සො අඤ්ඤෙදෙවෙ අතිරොචති වණණන වෙව යසසා ව. තත්ත සුදං, භික්ඛවෙ, දෙවා තාවතීංසා උජ්ඣායනති ඛියානති විපාවෙනති - 'අච්ඡරියං වත භො, අඛුතං වත භො! අයඤ්ඤි දෙවපුතො පුබ්බ මනුසුසභූතො සමානො මනුසුසදලීදෙද අහොසි මනුසුසකපණො මනුසුසවරාකො; සො කායසුභෙද පරං මරණා සුගතීං සගගං ලොකං උපපනො දෙවානං තාවතීංසානං සහඛ්ඛානං. සො අඤ්ඤෙදෙවෙ අතිරොචති වණණන වෙව යසසා වා'ති.

(දලීඤ සුතං)

3. (අ) සිංහලයට නගන්න.

වණ්ඨි ඵරුසවාචා ව තයි වාසිං අගාරවා,  
තාභං දුරුතතං වත්තාන පෙනලොකමිතො ගතා.

හත්තකරියං දදාමි තෙ ඉමං දුසසං නිවාසය,  
ඉමං දුසසං නිවාසෙත්වා එහි නෙසසාමි තං සරං.

වත්ථඤ්ඤව අනනපානඤ්ඤව ලවජ්ජි ත්වං සරං ගතා,  
පුතො ව තෙ පසසිසසසි සුනිසායො ව දකඛසි.

හසෙත්ත හසෙත්ත තෙ දිනනං න මය්හං උපකප්පති,  
භික්ඛු ව සීලසම්පනෙන විතරාගෙ ඛුසුසුතෙ.

තප්පෙහි අනනපානෙන මම දකඛිණමාදිස,  
තදාභං සුඛිතා හෙසසං සබ්බකාමසමිද්ධිනී.

සාධුති සො පටිසසුත්වා දානං විපුලමාකිරි,  
අනනං පානං බාදනීයං වත්ථසෙනාසනානි ව. (උබ්බරි වග්ග)

(ආ) ඉරි ඇඳි පදවලට ව්‍යාකරණ විවරණ සපයන්න.

අනෙක් පිටුවට...

## II කොටස

4. මහාවග්ග පාළියේ අන්තර්ගතය පිළිබඳ ප්‍රමාණාත්මක විමසීමක් කරන්න.
  
5. ජ්‍යෙෂ්ඨ සංකල්පය පිළිබඳ බෞද්ධ විග්‍රහය පැහැදිලි කරන්න.
  
6. පාලි අට්ඨකථාවන්හි වර්ධනය පිළිබඳ ප්‍රාමාණිකව විස්තරයක් කරන්න.
  
7. පාලි අට්ඨකථා සම්පාදනයේ දී බුද්ධසොභාවාරීන් භාවිතා කළ පාලි අර්ථකථන ක්‍රමවේදය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
  
8. පහත සඳහන් මතකයන් අතුරින් හතරක් සඳහා කෙටි සටහන් ලියන්න.

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| I. සංයුතතනිකායො   | IV. පෙනව්ඤ්චපාළි |
| II. දීඝනිකායො     | V. බුද්ධසොභ හිමි |
| III. සමනතපාසාදිකා | VI. සුතතනිපාතො   |

