පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය
UNIVERSITY OF PERADENIYA

දූරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION
ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (පැරණි නිර්දේශය) -(නොවැම්බර්/දෙසැම්බර් 2019)
GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (Old Syllabus) – (November/ December 2019)

SINHALA III (SLG 3)
(කාව්‍ය විචාරය, පැරණි පද්‍ය සාහිත්‍යය හා සාහිත්‍ය වංශය)

කාලය පැය තුනයි (03).

පළමු වන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **හතරකට** පිළිතුරු සපයන්න. II, III කොටස්වලින් එක් ප්‍රශ්නයක් වත් තෝරාගත යුතු ය. නොපැහැදිලි අත්අකුරුවලට ලකුණු කපනු ලැබේ.

මෙහි අඩංගු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව අටකි (08).

I කොටස

1. (අ) i. පහත දැක්වෙන පද්‍ය **ලිහිල් බසින්** ලියන්න.

දැනවීමෙන් නුවනත රත උවනත සේ බිඳු
ලවනත කැලුම් බීමෙන් සිරි ලද මී පිය පියන්

මත පුරයෝනන් උවනත සඳකැල්මේ
පළ සේ බිඳු ගහ ගහළ සිනේ සිසිලේ වන් වී

වැලලත එකක කතක බිබී දුනඩ බැල්මෙන්
මිහිවිත් උතුළ වන් වී නරනිඳු රතුපුල් දෙලෙන්

කතක බොන මීවිත්හි හෙත කියඹු සිඳුවර
දූරලන්නසින් පිඹියේ මුවම් ගතෙ නරවරා

වෙණනූ සලී කල් සම මදර තර ගම්රා
ගනුත් නිසන් රඟහී නරනිඳු ඇසී සෙපියන්

(**කව්සිළුමිණ**: ඇම්. බී. ආරියපාල සංස්: 302-306 ගී)

ii. **කව්සිළුමිණ** කවියා සතු නෛසර්ගික කවිත්වය ප්‍රබල ලෙස මතුවන්නේ ශෘංගාරාත්මක වර්ණනා මගිනි." මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස සංක්ෂිප්තව ඉදිරිපත් කරන්න.

(අනෙක් පිට බලන්න)

(ආ) i. පහත දැක්වෙන පද්‍යවල අර්ථ **ලිහිල් බසින්** ලියන්න.

පා න නැගී ගොස් වැද මුනි විමන් තො සේ
යා න සෙයින් යන පුරඳර පුරය දෙ සේ
පා න වෙමින් වැඳ වඩමින් කුසල් රැ සේ
මා න ඔ යි න් යාගන් පින් පිඩක් ලෙ සේ

මූ නි දියනා පෙර දිය නා කළ දූ ළිය
ඉ න් දිවනා තොස දිව නා පුද කෙළිය
ග ඟ බැසනා මඟ බැස නා දී ගි ළිය
තොද වී සිනා බල විසි නා මස් කෙළිය

(**මයූර සන්දේශය**: ඩබ්. එෆ්. ගුණවර්ධන සංස්කරණය: 42-43 පද්‍ය)

ii. අවස්ථෝචිත ලෙස ශබ්දාර්ථ සංකලනයෙහි ලා මයූර සන්දේශ රචකයා දක්වන කුසලතාව උක්ත පද්‍ය ද ආශ්‍රය කරමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ඇ) i. පහත සඳහන් පද්‍යවල අර්ථ **ලිහිල් බසින්** ලියන්න.

සග සිරි අසා ලා
කළයුරු සොඳුරු සාලා
සිරින් සුවිසාලා
පවර නුවරෙක් වී විසාලා

සත් සමුදුර අගළ
සත් ගිරි පවුරු වට කළ
සක් පුර මිස උදුළ
එ පුර සරි කොද පුරෙක් සක්වළ

බබළන පැහැ ගිහිණි
වෙන වෙන දෙසින් සපැමිණි
පබළු රන් මුතු මිණි
නොයෙක් සල්පිල් සියෙන සුසැදිණි

ඝන රන් කොත් පැළැඳි
බිතු සිතුවමින් සිත් බැඳි
මිණි පහ පැහැ විහිදි
කොවේ මාවේ සියෙන් සිය සැදි

(අනෙක් පිට බලන්න)

පුර වැසියන් තිළී
කෙළින කෙළි මෙන් නියැළී
දද ඉන් ඉන් වෙළී
කෙළී පුරඹර රුසින් බැබළී

(**බුදුගුණ අලංකාරය**: අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තු සංස්කරණය: 10-14 පද්‍ය)

(ඇ) ii. **වාක්චිත්‍ර** මැවීමෙහි ලා බුදුගුණ අලංකාර කවියා දක්වන සාමාර්ථය ප්‍රශංසනීය ය." මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස උක්ත පද්‍ය ද උපයෝගී කරගනිමින් ඉදිරිපත් කරන්න.

(පළමු වන ප්‍රශ්නයට උපරිමය ලකුණු 40යි.)

II කොටස

2. **සියබස්ලකර,** සංස්කෘත කාව්‍යාදර්ශය මත පිහිටිය ද ඇතැම් තැනෙක ස්වාධීනත්වයක් ද විද්‍යමාන වන අයුරු සනිදර්ශනව පෙන්වා දෙන්න.

3. "හුදු ප්‍රකාශනයක්, කාව්‍යයක් බවට පත් වන්නේ අලංකාර මගිනි." මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස අලංකාරවාදය ඇසුරෙන් සමර්ථනය කරන්න.

4. ධ්වනිවාදයෙහි මූලිකාංග පිළිබඳ සමාලෝචනයක් කරන්න.

III කොටස

5. **කව්සිළුමිණ** වූ කලී අපූර්ව පරිකල්පන ශක්තියකින් හෙබි කවියෙකුගේ රචනයක් ලෙස හැඳින්වීම කෙතරම් උචිතද'යි නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

6. ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනයෙහි ලා **මයූර සන්දේශ** කවියා දක්වන ප්‍රතිභාව ප්‍රශංසනීය යි." මෙම අදහස අභිමත වර්ණනා ඇසුරෙන් අගයන්න.

7. කවියා විසින් උපයුක්ත සරල බස්වහර **බුදුගුණාලංකාරය** ආකර්ෂණීය කාව්‍යයක් බවට පත් කරන්නේ ද'යි නිදසුන් සහිත ව විමසන්න.

8. සිංහල කවිය සංස්කෘත අලංකාරවාදයට යට වූ බවක් මධ්‍යතන අවධියෙහි රචිත පද්‍ය කාව්‍ය මගින් අනාවරණ වන්නේ ද' යි සසාධකව විග්‍රහ කරන්න.

(2 සිට 8 දක්වා පිළිතුරුවලට උපරිමය ලකුණු 20 බැගිනි.)