පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
UNIVERSITY OF PERADENIYA

දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
தொடர் தொலைக் கல்வி நிலையம்
CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2020
பொது கலைமானிப் பரீட்சை (வெளிவாரி) - 2020
GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL – OLD SYLLABUS)

බාහිර සම්භාව්‍ය සංස්කෘතිය 1 – (WCC G 1)

ග්‍රීක සාහිත්‍ය සහ සාහිත්‍ය සිද්ධාන්ත (නව නිර්දේශය)

The to
Time allowed: Three (03) Hours
(Candidate will be penalized for illegible hand writing)

පළමුවන ප්‍රශ්ණයටත්, යටත්පිරිසෙන් එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරා ගෙන තවත් ප්‍රශ්න හතරකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත සඳහන් උද්ධෘත පාඨ අතරින් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වා ඒවායේ අන්තර්ගතය පිළිබඳව විග්‍රහ කරන්න.

a) No! But a house that hates
The gods; whose very stones
Bear guilty witness to a bloody act;

b) Now my curse on the murderer, whoever he is
A lone man unknown in his crime
Or one among many, let that men drag out
His life in agony, step by painful step

c) How she languishes on a sick bed,
Keeps always within doors,
Clouding her golden head in a fine-spun veil.

d) Now, whichever of you can think of the best piece of advice to give Athenians at this juncture, he's the one I shall take back with me.

e) So much for what Persians and Phoenicians and say; and I have no intention of passing judgement on its truth or falsity. I prefer to rely on my own knowledge, and to point out who it was in actual fact that first injured the Greeks;

f) All the same, those of you who are of the right age must bear up and take comfort in the thought of having more children.

g) Love is not good or beautiful, he must on that account be ugly and bad, but rather that he is something between the two.

(ලකුණු 5 x 4)

1 කොටස- ග්‍රීක සාහිත්‍යය

2. 'ඇගමෙම්නොන්ගේ උද්ධච්චකම ඔහුට මරණය ලගා කරවීය.' ඊස්කිලස්ගේ ඇගමෙම්නොන '(**Agamemnon**) කෘතිය ඇසුරින් මෙම වාක්‍ය පිළිබඳව ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.

3. සොෆොක්ලිස්ගේ ඊඩිපස් රජ (**King Oedipus**) කෘතියේ එන ප්‍රධාන තේමාවන් දෙක වන 'දෘෂ්ටිය' සහ 'අන්ධභාවය' අතර ඇති අන්තර් සම්බන්ධතාවය පැහැදිලි කරන්න.

4. 'යුරිපිඩීස්ගේ හිපොලිටස් (**Hippolytus**) නාට්‍යයේ ෆයෙඩ්‍රා මිනිසුන්ට දඬුවම් කිරීම සඳහා දෙවියන් යොදාගත් උපාය මාර්ගයේ වින්දිතයෙකි.'ඔබ මෙම කියමන හා එකග වන්නේද? මෙම නාට්‍ය ඇසුරින් ඔබේ හේතු දක්වන්න.

5. ඇරිස්ටොෆනීස්ගේ මැඩියෝ (**Frogs**) නාට්‍යය ඊස්කිලියානු සහයුරිපිඩියානු නාට්‍යය පිළිබඳව සාහිත්‍ය විචාරයක් ලෙසට නිසි උදාහරණ එමකෘතියෙන් ගෙන දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

6. හෙරඩොටස් ඉතිහාස රචනයේ පියා ලෙසින් ඔබ දකින්නේද? හෙරඩොටස්ගේ ඉතිහාස (**Histories**) කෘතිය ඇසුරින් මෙම අදහස විමසන්න.

7. තුසිඩිඩීස්ගේ පෙලොපොනීසියානු යුද්ධය (**The Peloponnesian War**) යන කෘතියේ දක්නට ලැබෙන ඔහුට විද්‍යාත්මක ඉතිහාසඥයෙක්ය යන විරුදාවලිය ලබා දෙන සාහිත්‍ය ලක්ෂණ තක්සේරු කරන්න.

8. 'ආදරය වැනි සරල විෂය කරුණකින් ගැඹුරු දාර්ශනික සාකච්ඡාවක් ගොඩනගන අයුරු ප්ලේටෝගේ මධුසාදය (**Symposium**) යන කෘතියේ පෙන්වා දෙයි. ' ප්ලේටෝගේ මධුසාදය යන කෘතිය ඇසුරින් මෙම ප්‍රකාශය අගැයීමට ලක් කරන්න.

2 කොටස- ග්‍රීක සාහිත්‍යය සිද්ධාන්ත

9. 'කවියකුගේ දැනුම සත්‍යයේ සිට අදියර තුනක් එපිට පිහිටා ඇත.' ප්ලේටොගේ ජනරජය (**Republic**) කෘතිය ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.

10. ඇරිස්ටොටල් කාව්‍යය (**Poetics**) යන කෘතියේ පැහැදිලි කර ඇති අන්දමට ශෝකාන්ත නාට්‍යයක ඇති සාහිත්‍යමය ලක්ෂණ එම කෘතියෙන් ලබා ගත් උදාහරණ ඇසුරින් තක්සේරු කරන්න.

11. ලොන්ජයිනස්ගේ උත්කෘෂ්ට බව පිළිබඳව (**On the Sublime**) යන කෘතියට අනුව උත්කෘෂ්ටත්වයට පත්කිරීම සඳහා භාෂාව දායක වන ආකාරය උදාහරණ සහිතව අගයන්න.

12. ශෛල්‍යය පිළිබඳව ඩිමීට්‍රියස්ගේ නිරීක්ෂණ එම නමින්ම හඳුන්වන ඔහුගේ කෘතිය ඇසුරින් විමසීමට ලක් කරන්න.

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය

UNIVERSITY OF PERADENIYA, SRI LANKA

දූරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය බාහිර - 2020

GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) - 2020

WCC II: Roman Literature and Literary Theory

WCC II: රෝම සාහිත්‍යය සහ සාහිත්‍ය න්‍යාය

(OLD SYLLABUS)

මෙහි ඇති සියලු ප්‍රශ්න ප්‍රමාණය දහයකි.

පළමු ප්‍රශ්නයටත් එක කොටසකින් යටත් පිරිසෙන් එක ප්‍රශ්නයක් බැගින් තෝරා ගනිමින් තවත් ප්‍රශ්න හතරකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

කාලය- පැය තුනයි.

---

1. පහත සඳහන් උද්ධෘත පාඨයන්ගෙන් හතරක් තෝරාගෙන අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වමින් විස්තර සපයන්න.

   a. I have shown that my virtue has nothing to fear from your accusations. I have never done anything shameful and I don't want to hear any more of your shameful language.

   b. Do you not see that nature is clamouring for two things only, a body free from pain, a mind released from worry and fear for the enjoyment of pleasurable things?

   c. So many wars, so many shapes of crime!
   The plough dishonoured, fields left lying waste
   Now that their men are drafted: curving scythes
   Are pounded into shape for ruthless swords.

   d. The same year witnessed gladiatorial displays on a less magnificent scale than before, but exceeding all precedent in the number of distinguished women and senators disgracing themselves in the arena.

e. Not till you have put chaos in your house
And with your coming set its kings at war.
Fill them with evil lust for battle, shake
Their raving souls with storms of insane strife.

f. Still it is Wealth, not God, that compels our deepest reverence.

5x4

පළමු කොටස: රෝම සාහිත්‍යය

2. තම ප්‍රේක්ෂකයින්ව විනෝදයෙන් තබා ගැනීමට ප්ලෝටස් *ඇම්ෆිට්‍රියෝන්* (*Amphitryon*) හි උපයෝගී කළ ශිල්පීය ක්‍රම කෙතරම් විවිධාකාර ද? නාට්‍යයෙන් සුදුසු උදාහරණ සපයමින් සාකච්ඡා කරන්න.

3. "ලුක්රේශියස්ගේ ඔන් ද *නේචර් ඔෆ් ද යුනිවර්ස්* (*On the Nature of the Universe*) රෝමයේ පවතින ආගමික වත්පිළිවෙත් වලට සහ ඒවායින් ඇති වන සමාජ නපුරට එරෙහිව හඬක් නගයි". කෙතරම් දුරකට ඔබ මෙම ප්‍රකාශය සමග එකඟ වන්නේ ද යන්න විමසන්න.

4. වර්ජිල් සොබා දහමේ කවියෙක් ලෙස ඇගයීමට ලක් කරන්නේ කෙසේද? ඔහුගේ *ජෝර්ජික්ස්* (*Georgics*) කෘතිය ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.

5. ඉතිහාසඥයෙක් ලෙසට ටැසිටස්ගේ ශක්තීන් සහ දුර්වලතා ඔහුගේ *ඇනල්ස්* (*Annals*) ඇසුරින් තක්සේරු කරන්න.

6. පළිගැනීම සහ නිදහස් වීම යන තේමාවන් සෙනෙකා ගවේෂණය කරන ආකාරය ඔහුගේ *තයිස්ටීස්* (*Thyestes*) නාට්‍යය ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.

7. "උපහාසය යනු එක්තරා ආකාරයක කැඩපතක් වන අතර, නරඹන්නන් සාමාන්‍යයෙන් සෑම කෙනෙකුගේම මුහුණ සොයා ගන්නා නමුත් ඔවුන්ගේ මුහුණ නොදකියි". මෙම ප්‍රකාශය ජුවනල්ගේ *සැටායර්ස්* (*Satires*) හා කොතරම් දුරට අදාල වේ ද? විමසන්න.

දෙවන කොටස: රෝම සාහිත්‍ය න්‍යාය

8. හෝරස් සිය *ආර්ස් පොයෙටිකා* (*Ars Poetica*) හි නව කවීන්ට දෙන උපදෙස් කෙතරම් ප්‍රයෝජනවත්දැයි සාකච්ඡා කරන්න.

9. පරමාදර්ශී කථිකයෙකු සෑදීමේදී සිසෙරෝ චරිතයට හා අධ්‍යාපනයට ආරෝපණය කර ඇති වැදගත්කම තක්සේරු කරන්න.

10. ක්වින්ටිලියන් විසින් ඉදිරිපත් කළ පරිදි ගුරුවරයා සහ ශිෂ්‍යයා අතර සම්බන්ධතාවයේ ස්වභාවය පැහැදිලි කරන්න.

20x4

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
UNIVERSITY OF PERADENIYA

දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
தொடர் தொலைக் கல்வி நிலையம்
CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2020
பொது கலைமானிப் பரீட்சை (வெளிவாரி) - 2020
GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL – OLD SYLLABUS)

බටහිරසම්භාව්‍ය සංස්කෘතිය 3 – (WCC G 3)
ග්‍රීක චින්තනය

The total number of questions in this paper is 09
Time allowed: Three (03) Hours
(Candidate will be penalized for illegible hand writing)

පළමු ප්‍රශ්නයටත්, එක කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරා ගෙන තවත් ප්‍රශ්න හතරකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ අතරින් එක් දාර්ශනිකයකුගෙන් අවම වශයෙන් උද්ධෘත පාඨ දෙකක් තෝරා ගනිමින් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වමින් ඒවායේ අන්තර්ගතය පිළිබඳව විග්‍රහ කරන්න.

ප්ලේටෝ : ජනරජය

(a) So no craftsman or scientist ever makes a mistake, nor does a ruler so long as he is a ruler.

(b) So the good man, who has knowledge, will not try to complete with his like, but only with his opposite.

(c) At any rate, a man will not be a very useful Guardian of what is right and valuable if he does not know in what their goodness consists.

ඇරිස්ටොටල් :නිකොමැකියානුආචාරධර්ම

(a) Is it that all goods derive from or contribute to one good? Or is it rather that they are good by analogy: as sight is good in the body, so is intuition in the mind and, and so on?

(b) But it is in the field of actions and feelings that virtues operate; and in them excess and deficiency and failings, whereas the mean is praised and recognized as a success.

(c) Mistakes committed not only *in* ignorance but *as the result of* ignorance are pardonable; those that are committed in ignorance but are due not to ignorance but to an unnatural and sub-human reaction are unpardonable.

(ලකුණු 5 x 4)

1 කොටස: ප්ලේටෝගේ ජනරජය

2. දෙබස ආරම්භයේදී කෙෆලස් සහ සොක්‍රටීස් අනාවැකි කරන යුක්ති ගරුක ජීවිතයක සහ යුක්ති ගරුක රාජ්‍යයක ඇති ආයතනවල විවිධත්වය සහ ඒවා රිපබ්ලික් ආණ්ඩුවක් පිහිටුවීම සඳහා ගෙන එන තර්ක සමගින් වර්ධනය වන ආකාරය විමසන්න

3. 'ආචාරධර්ම ගොඩනගා ගැනීමට සහ යුක්තිය ලබා ගැනීම සඳහා වන ප්‍රයත්නය යහපත් සහ ප්‍රීතිමත් ජීවිතයක් අත්පත් කර ගැනීම උදෙසා වේ.' මෙම කෘතියෙන් අවැස උදාහරණ දක්වමින් මෙම ප්‍රකාශය පිළිබඳව ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

4. අවධි දෙකකින් යුතු දැනුමේ සහ විශ්වාසයේ පැවැත්මපිළිබඳව සොක්‍රටීස්ගේ තර්ක සාකච්ඡා කරන්න.

5. 'දාර්ශනිකයන් පමණක් ආකෘති සහ යහපත්බව පිළිබඳව දැනුවත්ය' යන ප්‍රකාශය සමග ඔබ එකග වන්නේද? ඔබේ හේතු දක්වන්න.

2 කොටස: ඇරිස්ටොටල්ගේ නිකොමැකියානු ආචාර ධර්ම

6. 'සොම්නසයනු ඉහළම යහපත මෙන්ම සියළු මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් යොමුවන අවසානයයි.' මෙම ප්‍රකාශය කෙරෙහි ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

7. ඇරිස්ටොටල්ට අනුව දැනුම, පුරුදු, සහ ස්වසංයමයේ සංකලනයක් ලෙසින් සදාචාරාත්මක ගුණාංග ඇති කරගන්නා ආකාරය උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

8. මෙම කෘතියේ ඉදිරි පත්කර ඇති පරිදි යුක්තිය පිළිබඳව ඇරිස්ටොටල්ගේ අදහස් විමසන්න.

9. සතුට පිළිබඳව ඇරිස්ටොටල්ගේ ස්ථාවරය ඔහුගේ ඉහත සඳහන් කෘතිය ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 20 x 4)